



## Sélène Saint-Aimé

Mare Undarum

1 CD Komos / L'Autre Distribution

### RÉVÉLATION !

**Nouveauté.** "Mare Undarum", terme latin pour désigner les mers lunaires, est une suite de compositions introspectives, méditatives, oniriques et profondément organiques. Aussi dense que dépouillé, cet album reflète l'honnêteté toute poétique du jeu de son auteure : franc, juste et sans fioritures. La contrebassiste Sélène Saint-Aimé dit un peu de son identité afro-descendante et de son cheminement (elle revisite notamment une composition de Steve Coleman, qui lui a permis de parfaire son apprentissage aux Etats-Unis) car "Mare Undarum" est son regard contemplatif sur une éclipse lunaire, qui donne lieu à un sublime langage, porté par les mots de ses propres poèmes. Sa voix irrésistible, émotive, habillée d'une sorte de "clair-obscur" – un peu comme celle de Jeanne Lee – orchestre des rites d'ailleurs – d'Afrique et sa diaspora ? – et invite à une transe spirituelle, tandis que l'ensemble tellurique contrebasse-percussions-ka appelle à une forme d'élévation. On aime aussi ces dialogues mesurés et tempétueux entre trompette et saxophone, les cordes des violon et violoncelle qui enrobent le tout de façon quasi-liturgique. "Mare Undarum" est un disque fait pour les méditations sous pleine lune, pour communier tant avec soi-même qu'avec les astres, gardiens de nos songes. **Katia Dansoko Touré**

Sélène Saint-Aimé (b, voc), Guillaume Latil (cello), Mathias Lévy (vln), Irving Acao (saxes), Hermon Mehari (tp), Sonny Troupé (dm, ka). Paris, Studio Pigalle, juin 2019.



## David Sanborn

Anything You Want  
The Warner-Reprise  
Years 1975-1995

3 CD Soul Music Records

★★★★

### Compilation.

David Sanborn son premier album "Off", il a déjà une riche carrière derrière lui (Parliament Blues Band, Gil Scott-Heron, Wonder, David Byrne). Restait à s'inventer un propre univers. C'est fait. Dans les années 70 fut fait. Dans les années 80 fut fait. Dans les années 90 fut fait. "Anything You Want" s'articule autour de thèmes et angles thématiques et d'inventions tous différents dans le premier volume soulman dans les années 70 faces lentes et dans le troisième volume quarante-six minutes juste pourra-t-on dire de l'absence d'album *Crystal*, l'un des plus grands succès discographiques de sa carrière c'est un *who's who* décomplexé qui a fait de Marcus Miller et on sait le rôle de l'instrumentiste, producteur et arrangeur a tenu auprès de lui en 1981, période où il a travaillé au studio commercial un instrumentiste et un autre. La *Sanborn* beaucoup aux années originales du blues au chapeau, mais la façon dont le son revisite les sons de Green, Aretha Franklin, Randy Newman, The Underground, ou Don Grolnick dans l'anthologie au lieu de témoignages ajoutés à l'un des plus admirateurs de Benny Carter. (Vous saurez plus dans *Jazzmag*.)

### Frédéric Goaty

David Sanborn (as) détaillés dans le livret